



Patricia Cambon

## ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA SÃO PAULO (BRASIL)

Com arquitetura de Athie I Wornharth e Reinach I Mendonça, a sede de um escritório de advocacia em São Paulo tem como marca principal o vão aberto pelos arquitetos entre três lajes do edifício comercial onde se localiza, interligadas por uma grande escada de aço e vidro.

Para o pé-direito triplo, a equipe de lighting designers do escritório Foco Luz e Desenho concebeu uma grande "falsa-clarabóia", com fechamento em PVC translúcido tensionado, na qual está instalado um circuito com lâmpadas fluorescentes brancas (4000K) e amarelas (3000K) que têm acendimentos alternados no decorrer do dia para simular a luz natural (durante o dia, ambas são acesas e, à noite, somente as amarelas).

A luz, difusa e confortável, proveniente da "clarabóia" é percebida nos três andares do vão central e também na biblioteca, onde a ilumi-

nação das mesas – localizadas na parte inferior do vão – foi complementada com luminárias decorativas para leitura. Às estantes, foram incorporadas luminárias com lâmpadas fluorescentes de 3.000K para a iluminação das prateleiras e para a iluminação indireta, refletida pelo teto – estas com fechamento em acrílico translúcido, uma vez que o detalhe superior é visto dos outros andares.

No andar central, onde se localiza a recepção, a iluminação buscou valorizar apenas o painel de madeira, com luz de baixo para cima, e o volume do balcão, com luz de cima para baixo. Nas áreas de circulação desse andar, que interliga as salas de reunião, foram desenvolvidos juntamente com a arquitetura detalhes sobre o caixilho, permitindo a criação de uma sanca que proporciona luz indireta, complementada por um trilho com projetores que iluminam as obras de arte.



**Legal Offices.** Designed by the architects Athie / Wohnharth & Reinach / Mendonça, the headquarters of a legal firm in São Paulo has as its hall-mark a well that was opened up by the architects between three of the commercial building's floors, which are interconnected by a vast steel and glass staircase.

For the triple-storey area, the team of lighting designers from Foco Luz e Desenho invented a huge "false skylight", covered over with stretched, translucent PVC. Behind this is installed a series of white (4000K) and yellow (3000K) fluorescent lamps that are switched on and off through the day to simulate daylight (in the daytime, both are on, at night, only the yellow).

The diffused and comfortable light from the "skylight" is visible on all three floors of the central well, and also in the library area, where the lighting of the tables - situated in the bottom part of the well - has been complemented with decorative reading-lamps. Fixtures have been incorporated into the bookshelves themselves, using 3000K fluorescent lamps both for lighting the shelves and for indirect lighting reflected off the ceiling. The latter are shaded with translucent acrylic, since the lights are visible from the other floors above.

On the middle floor, in the reception area, the lighting aims only to accentuate the wooden panelling with low-angle lighting, and the bulk of the counter with overhead lighting. In the corridor areas of this floor, which lead to and from the meeting rooms, specific details of the architrave were developed together with the architects, so as to allow for the creation of a cove providing indirect lighting. This is complemented by track-mounted spotlights to light the works of art.



**Projeto de iluminação | Lightning design:** Foco Luz & Desenho  
 (Junia Azenha, arq. titular, e Ana Karina Camasmie, coordenadora)  
**Arquitetura | Architecture:** Athie / Wohnharth e Reinach / Mendonça  
**Fornecedores | Suppliers:** Lumini, Dominici (luminárias / luminaires),  
 Deram, Philips (lâmpadas e reatores / lamps and ballasts), Tensoflex  
 (forro de PVC translúcido / stretched, translucent PVC).